

martin písařík

50

Téměř tři roky dělal divákům TV Nova společnost jako milý, ale nešikovný doktor Všetečka. Po roční seriálové pauze vstoupil coby povahově nečitelný kpt. Hlaváček do děje primáckých Cest domů. Stejně jako seriálových rolí si užívá i hraní s vlastní kapelou a rolí divadelních, kterých má na svém kontě nespočet. Jediná role, o kterou by nestál a odmítl by ji, je role Martina Písaříka.

▼ INFO ▼

- narodil se 1. 7. 1979 v Praze
- vystudoval hudebně dramatický obor na Státní konzervatoři, muzikál na Konzervatoři Jaroslava Ježka
- je v angažmá Městských divadel pražských, věnuje se dabingu, muzikálu, vystupuje se svojí kapelou Akustik
- účinkuje ve filmu a TV, popularitu mu přinesla role MuDr. Všetečky v seriále Ordinace v růžové zahradě, v současné době ho na obrazovkách vidáme jako Tomáše Hlaváčka v primáckých Cestách domů

Q Martine, přestože jste součástí už druhého „nekonečného“ seriálu a dalo by se očekávat, že se stanete obětí bulvárních médií, neděje se tak. Čím to?

Bude to asi proto, že tomu nejdu naproti. Chodím do svých oblíbených hospůdek a barů a tam novináři nejdu. Občas zajdu na nějakou akci, vypiju zadarmo víno, okukuju hostesky a stojím na kraji u baru.

Q Váš ferman je i bez „podpory“ bulváru tak nabitý, že si nemohu odpustit otřepanou otázku - Jak všechnu svoji práci stiháte?

Těžko, ale stihám. Sama práce mě nabíjí, co vydám, to dostanu. Není to samozřejmě tak doslova, takže spát někdy taky musím. A pravda, nejsem v tomhle směru úplně zodpovědný.

Q Pokud vím, ani o prázdninách si moc volna neužijete, čekají Vás Letní Shakespearovské slavnosti a role Perkyho ve hře Jindřich IV. Baví Vás Shakespeare nebo máte raději odlehčenější role?

Setkání se Shakespearem je pro každého herce zážitek. A mě baví i ta herecká rozmanitost, hrát každý den něco jiného. Jeden den lidi rozesmát a druhý den je rozplakat.

Q V Shakespearových hrách jste účinkoval i v kamenných divadlech, užíváte si hraní pod širým nebem jinak?

Atmosféra Pražského hradu je výjimečná. A ten otevřený prostor má svoje kouzlo. Rád chodím po zámeckých schodech na představení. Je to něco jiného než když jdu Vodičkovou ulicí a všude řinčí tramvaje a spěchají lidé.

Q Stejně jako Shakespeare si rád hra-

jete se slovy, skládáte písničky pro svoji kapelu Akustik, která právě slaví druhé narozeniny. Máte v hudební branži nějaké výraznější ambice nebo si hrajete jen tak pro radost?

Člověk musí hrát pro radost, já to jinak neumím. Hudba mi tu radost dává. Ale samozřejmě musí být pro koho hrát a s tím už je spojena spousta organizace a starosti. Navíc moji muzikanti se hudbou živí a z radosti nájem nezaplatí. Jestli mám nějakou ambici, tak jen aby na nás chodili lidi a my pro ně hráli co nejčastěji.

Q Uslыšíme Vás v létě na nějakém festivalu?

Letos už festivaly nestihneme. Spoléhal jsem na organizační pomoc určitých lidí, ale nezařadilo se. Zatím kapelu organizuju sám a nemám ani tolik času, ani ty správné kontakty. Příští rok už si hraní na festivalech nenecháme ujít.

Q Vraťme se na okamžik k seriálům. Diváci mají často tendence si spojovat roli s herecovou reálnou osobností, jsou Vám postavy Oskara Všetěčky nebo Tomáše Hlaváčka v něčem podobné?

Určitě ano. Každý člověk má v sobě více poloh, charakterů. Herec je musí umět v sobě objevit a oživit. Hraju vlastně sebe, jen někam charakterově uhnutý. Ale diváci si někdy až příliš spojují seriálové postavy s realitou. My jsme jen herci, interpreti. Budeme kýmkoliv.

Q Na jednu stranu jste ochoten být kýmkoliv, na druhou ale říkáte, že roli Martina Písařika byste odmítl. Co by Vám na Martinovi tak vadilo?

Asi to, že bych mu musel porozumět. A to já bych nedokázal. *Jana Lupoměská*

„...rolí Martina Písařika bych odmítl.“